

LHC5001

संचार माध्यम लेखन (ऐच्छिक)

- Session : Elective
- Elective Paper
- Skill Development and Employability Course
- No. of Credits : 4 (Four)
- Lectures : 4 Session/Week (1 Hour/Session)
- कुल अंक (Total Marks) : 100 (आंतरिक मूल्यांकन- 40 अंक और सत्रांत परीक्षा- 60 अंक)

छापेखाने के आविष्कार की सबसे बड़ी यह भूमिका रही कि इससे सामाजिक स्तर पर संवाद करने की सुविधा प्राप्त हो पाई। सामाजिक स्तर पर संवाद विभिन्न विचारों, सूचनाओं को विस्तृत जनता तक पहुँचाने के लिए किया जाता है। इसी दृष्टिकोण से छात्रों को इस प्रश्नपत्र में संचार माध्यम लेखन से परिचित कराया जायेगा। इससे छात्रों को समाचार पत्र, टेलीविजन, रेडियो, इंटरनेट आदि विशिष्ट संचार माध्यमों में सामाजिक संवाद लेखन में सक्षम करने के लिए प्रविधियों से परिचित कराने के साथ व्यवहारिक रूप से इस संचार लेखन में सक्षम करने का प्रयास किया जायेगा। इससे हिन्दी साहित्य का अध्ययन करने वाले छात्रों के लिए रोजगार की संभावनाएँ भी प्रशस्त होंगी।

संचार माध्यम लेखन

- संचार माध्यम लेखन का स्वरूप व प्रकार
- संचार लेखन का इतिहास
- रेडियो नाटक
- डाक्युमेन्ट्री
- टेली फिल्म
- धारावाहिक लेखन
- संचार व विज्ञापन लेखन
- संचार माध्यमों की भाषा

संदर्भ ग्रंथ :

- | | | | |
|----|-------------------------------------|---|---|
| 1 | के०एन० गोस्वामी, सरोजमणि मार्कण्डेय | : | आकाशवाणी वार्ताएँ, तीन खण्ड |
| 2 | डॉ० रवीन्द्र मिश्रा | : | दृश्य श्रव्य माध्यम लेखन, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली |
| 3 | देवेन्द्र इस्सर | : | जनमाध्यम संप्रेषण और विकास |
| 4 | सूर्यप्रसाद दीक्षित | : | जनसंचार : प्रकृति और परंपरा |
| 5 | एन०सी० पंत | : | मीडिया लेखन सिद्धांत, तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली |
| 6 | रमेशचन्द्र त्रिपाठी | : | मीडिया लेखन |
| 7 | रामचंद्र जोशी | : | मीडिया विमर्श |
| 8 | नरेश मिश्रा | : | मीडिया लेखन : भारतीय चिंतन, दर्शन और साहित्य |
| 9 | सूर्यप्रसाद दीक्षित | : | पत्रकारिता, जनसंचार और जनसम्पर्क |
| 10 | नीरजा माधव | : | रेडियो का कला पक्ष |
| 11 | उषा सक्सेना | : | रेडियो नाटक लेखन |
| 12 | पी०के०आर्य | : | समाचार लेखन, विद्याविहार, दिल्ली |
| 13 | नारायण दवाले | : | संवाद संकलन विज्ञान |
| 14 | गौरीशंकर रैना | : | संचार माध्यम लेखन, वाणी प्रकाशन, दिल्ली |
| 15 | नंद किशोर त्रिखा | : | संवाद संकलन और लेखन |
| 16 | हरिमोहन | : | संपादन कला और प्रूफ संपादन |
| 17 | प्रभु जिंजरन | : | टेलीविजन की दुनिया |

- | | | | |
|----|---------------------------|---|---|
| 18 | सुधीश पचौरी और अचला शर्मा | : | नये संचार माध्यम और हिन्दी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली |
| 19 | डॉ० पीवा मनोज | : | पत्रकारिता का संसार और हिन्दी उपन्यास, जवाहर पुस्तकालय, मथुरा |
| 20 | Ravindra vajpai | : | Communication through the Ages, Publication Society of India, Communication Today, Jaipur |
| 21 | Prabhu Jingaran | : | Film Cinematography |
| 22 | Angela Philips | : | Good Writing for Journalism, Sage, New Delhi |
| 23 | Sajitha jayaprakash | : | Technical Writing, Himalaya Publication, Delhi |
| 24 | Edward S Herman | : | The Global Media |
| 25 | Esta de Fossad | : | Writing and producing for television and film, Saga Publications Delhi |
| 26 | विष्णु राजगढ़िया | : | जनसंचार सिद्धांत और अनुप्रयोग, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली |
| 27 | संतोष भारतीय | : | पत्रकारिता : नया दौर नये प्रतिमान, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली |
| 28 | डॉ० अर्जुन चौहान | : | मीडिया कालीन हिन्दी स्वरूप और संभवानाएँ, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली |
| 29 | शालिनी जोशी | : | वेब पत्रकारिता : नया मीडिया नए रुझान, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली |
| 30 | अखिलेश मिश्र | : | पत्रकारिता मिशन से मीडिया तक, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली |