

LHC5001

पत्रकारिता एवं जनसंचार (ऐच्छिक)

- Session : December-April
- Core Paper
- Skill Development and Employability Course
- No. of Credits : 4 (Four)
- Lectures : 4 Session/Week (1 Hour/Session)
- कुल अंक (Total Marks) : 100 (आंतरिक मूल्यांकन- 40 अंक और सत्रांत परीक्षा- 60 अंक)

छात्रों के आविष्कार की सबसे बड़ी यह भूमिका रही कि इससे सामाजिक स्तर पर संवाद करने की सुविधा प्राप्त हो पाई। सामाजिक स्तर पर संवाद विभिन्न विचारों, सूचनाओं को विस्तृत जनता तक पहुँचाने के लिए किया जाता है। इसी दृष्टिकोण से छात्रों को इस प्रश्नपत्र में संचार माध्यम लेखन से परिचित कराया जायेगा। इससे छात्रों को समाचार पत्र, टेलीविजन, रेडियो, इंटरनेट आदि विशिष्ट संचार माध्यमों में सामाजिक संवाद लेखन में सक्षम करने के लिए प्रविधियों से परिचित कराने के साथ व्यावहारिक रूप से इस संचार लेखन में सक्षम करने का प्रयास किया जायेगा। इससे हिन्दी साहित्य का अध्ययन करने वाले छात्रों के लिए रोजगार की संभावनाएँ भी प्रशस्त होंगी।

इकाई- एक

पत्रकारिता : स्वरूप और प्रकार, अर्थ, समाचार संकलन और स्रोत, भारत में पत्रकारिता, समाचारों के प्रकार, समाचार पत्रकारिता के मूल तत्त्व।

इकाई- दो

समाचार पत्र के लिए लेखन, रेडियो लेखन, टेलीविजन लेखन।

इकाई- तीन

विज्ञापन लेखन की परिभाषा, विज्ञापन लेखन का अर्थ, विज्ञापन लेखन की शैली, विज्ञापन लेखन के प्रकार।
समाचार लेखन की परिभाषा, समाचार लेखन का अर्थ, समाचार लेखन की शैली, समाचार लेखन के प्रकार।
सम्पादकीय लेखन की परिभाषा, सम्पादकीय लेखन का अर्थ, सम्पादकीय लेखन की शैली, सम्पादकीय लेखन के प्रकार।

इकाई- चार

प्रेस कानून और आचार संहिता, सूचना अधिकार, प्रसार भारती अधिनियम

संदर्भ ग्रंथ :

- 1 के.एन. गोस्वामी, सरोजमणि : आकाशवाणी वार्ताएँ, तीन खण्ड
मार्कण्डेय
- 2 डॉ. रवीन्द्र मिश्रा : दृश्य श्रव्य माध्यम लेखन, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली
- 3 देवेन्द्र इस्सर : जनमाध्यम सम्प्रेषण और विकास
- 4 सूर्यप्रसाद दीक्षित : जनसंचार : प्रकृति और परंपरा
- 5 एन.सी. पंत : मीडिया लेखन सिद्धांत, तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली

6	रमेशचन्द्र त्रिपाठी	:	मीडिया लेखन
7	रामचंद्र जोशी	:	मीडिया विर्मश
8	नरेश मिश्रा	:	मीडिया लेखन : भारतीय चिंतन, दर्शन और साहित्य
9	सूर्यप्रसाद दीक्षित	:	पत्रकारिता, जनसंचार और जनसम्पर्क
10	नीरजा माधव	:	रेडियो का कला पक्ष
11	उषा सक्सेना	:	रेडियो नाटक लेखन
12	पी. के. आर्य	:	समाचार लेखन, विद्याविहार, दिल्ली
13	नारायण दवाले	:	संवाद संकलन विज्ञान
14	गौरी शंकर रैना	:	संचार माध्यम लेखन, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
15	नंद किशोर त्रिखा	:	संवाद संकलन और लेखन
16	हरिमोहन	:	संपादन कला और प्रूफ संपादन
17	प्रभु जिंगरन	:	टेलीविजन की दुनिया
18	सुधीश पचौरी और अचला शर्मा	:	नये संचार माध्यम और हिन्दी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
19	डॉ. पीवा मनोज	:	पत्रकारिता का संसार और हिन्दी उपन्यास, जवाहर पुस्तकालय, मथुरा
20	Ravindra vajpai	:	Communication through the Ages, Publication Society of India, Communication Today, Jaipur
21	Prabhu Jingaran	:	Film Cinematography
22	Angela Philips	:	Good Writing for Journalism, Sage, New Delhi
23	Sajitha jayaprakash	:	Technical Writing, Himalaya Publication, Delhi
24	Edward S Herman	:	The Global Media
25	Esta de Fossad	:	Writing and producing for television and film, Saga Publications Delhi
26	विष्णु राजगडिया	:	जनसंचार सिद्धांत और अनुप्रयोग, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
27	संतोष भारतीय	:	पत्रकारिता : नया दौर नये प्रतिमान, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
28	डॉ. अर्जुन चौहान	:	मीडिया कालीन हिन्दी स्वरूप और संभवानाएँ, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
29	शालिनी जोशी	:	वेब पत्रकारिता : नया मीडिया नए रुझान, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
30	अखिलेश मिश्र	:	पत्रकारिता मिशन से मीडिया तक, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
31	डॉ. महासिंह पूर्विया	:	पत्रकारिता का बदलता स्वरूप, हरियाणा साहित्य अकादेमी, पंचकूला
32	डॉ. मुकेश मानस	:	मीडिया लेखन : सिद्धांत और प्रयोग, स्वराज प्रकाशन