

Vachana shodha	M.Chidananda moorthy
Vachana sahitya	M.Chidananda moorthy
Vachanagalalli vaicharikate	De.Javare gowda
Vachana parisara	K.V.Narayana
Vachana nirvachana	D.B.Nayaka
Vachana sahitya ondu samskritika adhyayana	P.V.Narayana
Dasa sahitya ondu saiddantika adhyayana	R.G.Gudi
Dasa sahitya sara	T.N.Nagaratna
Dasa marga	Rajagopalacharya
Haridasa andolana ondu adhyayana	Rama sheshan
Haridasa sahitya	G.Varadaraja Rao
Kanakopanishat	Bannanje Govindacharya
Sharanara Anubhava Sahitya	Tipperudraswamy

KND 5202 – Core 2

MAJOR LITERARY TRENDS IN MEDIEVAL LITERATURE

Ragale – Shatpadi - Sangathya

ಇದರಲ್ಲಿ ಮೂರು ಮಹತ್ವದ ಘಟನೆಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಸಾಮಾಜಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಪರಿಣಾಮಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ. ಈ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾನಿಸಿ ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಸಾಮಾಜಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಪರಿಣಾಮಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

Credit - 4

OBJECTIVES

1. To study three major philosophical movements Shaiva and Jaina
2. To understand the impacts of Shaiva and Jaina movements in Kannada literature
3. To acquire knowledge of the literal consciousness of social commitment

COURSE OUTLINE

1. Sharanara Anubhava Sahitya - Patyagalu :
 1. Nambiyannana Ragale Sangraha – Ti. Nam. Sri.
 2. Udyaga Parva Sangraha – Ta.Su. Shyamaraya
 3. Rathnakara Varni – Bharatesha Vaibhava Sangra – Mysore University
2. Sahithya Roopa mattu Charitrika swaroopada Antarsambanda
 - 1.1 Nadugannada Bhashe, Prakara (Ragale, Shatpadi, Sangatya) Chandassu (Amsha – Matra), Oduva bage
 - 1.2 Rajakeeya, Samajika, Dharmika, Samskritka, Charitrika Vidyamanagalu
3. Kavyada Grahike : Grantha Sampadane – Sahithya Charitre – kavi Kavya Moola Vargikarana – Meemamse – Vimarshe – Prabhava, Preraneya Charche
4. Parikalpane – Bhakti Pantada Hinnele – Tamilu Ndina Bhakti Pantagalu – Bhakti Pantada Prasarana – Charitre – Purana – Ithihasa parikalpane – Antara Sambandagalu